

Анна Петрова. Частушка и садистский стишок: память жанра. Вербальное, виртуальное, визуальное

«...» [1998: 548].

—

«...» [1999]

«...» [1999].

1922 . « ([1999].

) (

) (

(

[1992];
 <chastushki.ru> <chastushki.info> « »
 — . . . «
 », .
 , , —
 — ,
 (,):
 ,
 () —
 ,
 (. . .)
 [1923]),
 —
 .

	, 1988 ., 1993– 2003 .	« » (, 1990- . . .),	, 1990- . . .
М	31 %	35 %	42 %
Ж	11 %	25 %	32 %
Д	20 %	18 %	11 %
х	38 %	22 %	15 %

, , ,
 . . .
 ,
abab (**хаха**), . . .
 , . . .
¹; « , — , —
 » [1993: 162].
 ,
abab ,
 (**хаха**)
 (,

¹ Гаспаров, кстати, на статью Селиванова не ссылается, возможно, он просто не знал о ее существовании.

Анна Петрова. Частушка и садистский стишок: память жанра. Вербальное, виртуальное, визуальное

« : »

, / «Reset»... /

, /

./ , , /

, / :/ ,

,

, « »

()

:

« »

« »

— *Microsoft*, — ,

, *UPS* —

115

» [1998]

(: 64 61%, : 35 38%, : 1%

).

« »

... : , , -
... , « » -
... , -
... - , -
... : -
... -
... , . . « » , -
... -
... « -
» « » « » . -
... (-
) - ,
... , -
... , -
... -
... — -
... , « » -
... -
« » : -
(, contemporary) .
... « » -
... , -
... , -
« » , -
... , « » (.1), -
... -

Анна Петрова. Частушка и садистский стихок: память жанра. Вербальное, виртуальное, визуальное

[2006]

[2006],



. 1



. 2

«

»:

<www.itamara.com>,

«

— «
» (2008)

» (2007)
(38x27)

, «

» (. 3),

)

»

, «

» (. 4, 5, 6),



*Шарика Петья очень любил.
Сначала зарезал, а после зашил.*

. 7



*Давно искали Витюку и Рюмку.
Папа забил на работу взять фанку.*

. 8

, / . / (. 10)¹.
 ,
 ,
 (« »)
 1990- .
 , , ,
 .
 (.
 ,).
 Minolta
 « »
 ,
 « » (un art moyen, .).
 « »
 « » —
 , ,
 .
 , « » —
 — .
 ,
 — , ,
 ,
 1990- .
 . 2000 . « »
 . . «
 »²:
 (« », 2000),
 : «
 , ?».

¹ Другие семь работ Браткова визуализируют следующие сюжеты: *Дети играли в подвале в гестапо...*; *Дети решили в космос слетать...*; *Дочка просила у мамы конфету...*; *Звездочки в ряд, косточки в ряд...*; *Злобная крыса гуляла в ночи...*; *Маленький мальчик рыбу удил...*; *Мы спросили слесаря Петрова...*

² Эта выставка состоялась в новом помещении галереи, сразу после известных агрессивных / садистских акций Олега Кулика.

Анна Петрова. Частушка и садистский стишок: память жанра. Вербальное, виртуальное, визуальное

,
 . , : , , -
 , : -
) () . (-
 — , —
 « » (« » -
 ») , « -
 — () -
 , « -
 », , , -
 . , -
 , ? , -
 , , , -
 « » — (, — -
). , -
 — , , , -
 « + » , -
 () , « » -
 — . -
 , « + » -
 1960–1970- . , -
 (-) , — « » () . -
 1972 . « -5» ,

Анна Петрова. Частушка и садистский стишок: память жанра. Вербальное, виртуальное, визуальное

Визуальное (): — —
 , — , —
 « » ; —
 . —
 « + », —
 , , —
 .

Библиография

[2006] / . . .
 .: - , 2006. 534 .
: - , 2006.
 168 .
: . , 1963.
 363 .
 [1998] . « » -
 ; , 1998. 743 .
: -
 , 2006. 180 .
 . // -
 : , 1993. . 153—
 164.
 , 1999. 297 .
 . // -
 , 2001. . 1059. -
 , 2000. 256 . -
 : Academia, 1923.
 337 .
 / -
 : 2 . . 2. . . . , 1999.
 . 459—482. -
 // -
 / : , 2001.
 . 1193—1195.

1962. 2. 92–93. // -
- ... : ... , 1994. 368 .
- ... : - - , , 2003. 464 . ;
- ... // -
- ... : ... , 1982. 140–161.
- ... // -
- ... : ... , 1987. 371–390.
- ... : ... , 1987.
- 560 . (: « », II. , 1927).
- ! ,
- « »/ ... : , 1992.
- 112 .
- ... « ... »// -
- ... « ... » (, , ,). : , 2002. 199–208.